Genotteerde
10 Oct 1810

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

KUNSTIGE

SCHILDERIJEN,

DOOR BEROEMDE

NEDERLANDSCHE

EN ANDERE VERMAARDE

KUNSTSCHILDERS.

welke verkogt zullen worden

DOOR DE MAKELAARS:

PHILIPPUS VAN DER SCHLEIJ,
JAN IJVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS,
JERONIMO DE VRIES,

EN

THEODORUS FRANCISCUS SPAAN.

Op Donderdag, den 11den October 1810, des Morgens ten half Elf uren precies, ten Huize van CAREL DANIEL MEERHOF, Kastelein in het Oudezijds Heeren Logement, te Amsterdam.

Alwaar gemelde Schilderijen Woensdag vóór den Verkoopdag voor een ieder zullen te zien zijn.

De Catalogus is bij bovengemelde *Makelaars* te bekomen en verder in de Buitensteden, (mits betalende twee stuivers voor de Armen.)

Ph. van der Schley

BERIGT.

EN

ORDE VAN VERKOPING.

Alle de SCHILDERIJEN zullen voetstoots verkogt worden, zonder na het afloopen der Verkoping met de Kopers in rafactie te treden, onder welke voorwendzelen ook, maar men zal gehouden zijn, het gekogte te ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien is voor of op den Verkoopdag.

De SCHILDERIJEN zijn gemeten met de Amsterdamsche Voetmaat, van 11 duimen in de voet.

NB. De Kopers zullen gehouden zijn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betalen, en de betaling te doen in grof Zilvergeld of Gouden Rijders

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

No.

1. Op eene marmeren Tafel, met een zyd Kleed gedekt, ſtaat een Mand, gevuld met blaauwe en witte Druiven, Perſiken, Pruimen en andere Vruchten, waarop inſekten azen; mals en zagt van ſchildering, door G. VAN AALST, *op Doek*, *hoog* 30, *breed* 21 *duimen*.

2. Het Binnengezigt van een Corps de Garde, voor-aan ligt eene menigte Krijgstuig, verder rokende, en op de kaart ſpeelende Krijgslieden; bevallig en uitvoerig, als *D. Teniers* geſchilderd, *op Paneel*, door ABSHOVEN, *hoog* 25, *breed* 33 *duimen*.

3. Een Boom- en Bergachtig Landſchap, op den voorgrond een Landman, zittende op een Paard, ſchijnende in geſprek met eene nevens hem gaande Vrouw, verder, by een heldere Waterplas, een Herder met een drift Schapen; door J. ASSELIJN, *op Paneel*, *hoog* 18, *breed* 24 *duimen*.

4. Een Bijbel-Ordonantie, voorſtellende de Begraving van den Zaligmaker; meesterlijk behandeld, *op Doek*, door J. DE PONTE BASSANO, *hoog* 27, *breed* 29 *duimen*.

5. Een kapitaal Wintergezigt, ziende over een Steenen Sluis, een Kerk, by de ingang van een Dorp, benevens een ſterk bevrozen Rivier, bij een Adelijk Slot, het is rijk geſtoffeert met Schaatſenrijders,

No.

ders, Wandelaars, en ter Kerk gaande Dorpelingen, de besneeuwde Daken en het Geboomte zijn natuurlijk, en de stoffagie uitvoerig geschilderd, door A BEERSTRATEN en J. LINGELBAG, *op Doek*, *hoog* 33, *breed* 48 *duimen.*

6. Een Italiaansche Zeehaven, met prachtige Gebouwen, gestoffeerd met zeilende Schepen, Galeijen, Sloepen en andere Vaartuigen; helder en uitvoerig geschilderd, *op Doek*, door J. BEERESTRATEN, *hoog* 34, *breed* 46 *duimen.*

7. Een Italiaansche Zeehaven, met prachtige Gebouwen, Vaartuigen en Beeldjes gestoffeerd; door *denzelven*, *hoog* 36, *breed* 50 *duimen.*

8. Een Fabel-Ordonantie, zeer uitvoerig en fraai geschilderd, *op Paneel*, door N. BERCHEM, *hoog* 11½, *breed* 14 *duimen.*

9. Een aangenaam Boomrijk Landschap, gestoffeerd met een Landman en een Jongen bij een Ploeg, met twee Osen bespannen; meesterlijk gepenseeld, door *denzelven*, *op Paneel*, *hoog* 15, *breed* 20 *duimen.*

10 In een Landschap ziet men een Heer te Paard, voor een Stal, benevens een Paard dat gezadeld wordt, verder Honden en andere Stoffage; natuurlijk, *op Doek*, door G. BERCKHEIDEN, *hoog* 16, *breed* 28 *duimen.*

11. Twee stuks bevallige Land- en Watergezigten, met Boerenwoningen, Geboomte, Beelden en Beesten gestoffeerd; zeer natuurlijk, *op Doek*, door *denzelven*, *hoog* 25, *breed* 30 *duimen.*

12 Een Italiaansch Landschap met Watervallen, gestoffeerd met Koeijen, een Hond enz, *op Doek*, door J. BOTH, *hoog* 25, *breed* 30 *duimen.*

No.

13. Een Stran l- en Zeegezigt, geſtoffeerd met zeilende en ten anker liggende Vaartuigen, Heeren, Dames, en Viſchers; kloek geſchilderd, door P. BOUT, *op Doek*, *hoog* 38, *breed* 57 *duimen*.

14. In een Grot, bij de Ruïne van een oud Gebouw, ziet men een knielende Monnik, in eerbiedige houding, voor hem bij de ſtam van een boom, ligt een opengeſlagen boek, kruſifix, watervles en ander bijwerk; fraai van licht, en in de manier van *G. Dou* geſchilderd, door Q. BREKELENKAMP, *op Paneel*, *hoog* 20, *breed* 16 *duimen*. 13—10

15. In een Boschachtig Landſchap ziet men bij een heldere Beek de Jagtgodin Diana, verzeld van hare Nimfen, in 't verſchiet Actéon; delikaat gepenſeeld, door BREUGEL en VAN BALEN, *op Koper*, *hoog* 8, *breed* 10 *duimen*. 10—

16. Een Bergachtig Landſchapje, met eene Rivier doorſneden; *op Koper*, door J. BREUGEL, *hoog* 5½, *breed* 7½ *duimen*. 1—4

17. Twee ſtuks Landſchappen met Geboomte en Woningen, achterwaards Viſchers bij een Water, *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 7, *breed* 9 *duimen*. 3—2

18. Een Brabandsch Landſchap, met Boerenwoningen en Dorpen in 't verſchiet, geſtoffeerd met eene menigte vrolijke danſende en andere Lieden, *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 16, *breed* 21 *duimen*. 1—4

19. Een Landſchap met Gebouwen, Geboomte en Stoffage van Beelden; *op Koper*, door *denzelven*. 2—15

20. Een Bergachtig Landſchap met zwaar Geboomte, Heeren te Paard, en Jagers met hunne Honden; *op Koper*, door P. BRIL, *hoog* 7½, *breed* 10 *duimen*. 1—15

21. Een hevig Gevecht tusſchen Ruiterij; *op Paneel*, door N. BRUGMAN, *hoog* 16, *breed* 20 *duimen*. 2—5

No.

22. Een bevallig ſtil Water, met zeilende en ſtilliggende Schepen, en Viſſchers in Schuiten; uitvoerig geſchilderd, door J. VAN CAPELLEN, *op Paneel, hoog* 17, *breed* 23 *duim.*

23. Eenige Kwakzalvers, welke hunne Waren aanprijzen; *op Paneel*, door R. CUIP, *hoog* 17, *breed* 21 *duimen.*

24. De Edelmoedigheid van Scipio; *op Paneel*, door A. DIEPENBEEK, *hoog* 23, *breed* 32 *duimen.*

25. St. Ignatius, in eerbiedige houding; *op Doek*, door *denzelven.*

26. Een Landſchap, geſtoffeerd met Schapen en een Bok; *op Paneel*, door S. VAN DER DOES, *hoog* 8½, *breed* 10 *duimen.*

27. Voor eene Hut, bij hoog Geboomte, ziet men ſtaande en liggende Beesten, waarbij eenige Landlieden; krachtig geſchilderd, door *denzelven*, *op Doek*, *hoog* 27, *breed* 32 *duimen.*

28. Het Binnengezigt van een Woning, geſtoffeerd met eene Dienstmaagd en verſchillende Keukengereedſchappen; *op Paneel*, door G. DOUW, of in de manier, *hoog* 13, *breed* 15 *duimen.*

29. Dit kapitaal Schilderij ſtelt voor een ruim kabbelend Water, vooraan een zeilende Beurtman, waar achter een Oorlogſchip, ter linker zijde een Jagt, waarbij een Schuit, waarin Viſſchers, bezig hunne netten op te halen, verder eene menigte verſchillende Vaartuigen en een Stad in het verſchiet; dit ſtuk is fraai van Ordonantie, en van de beste ſchildering van H. DUBBELS, *op Doek*, *hoog* 39, *breed* 50 *duimen.*

30. Twee ſtuks met bevallige Vrouwen, Kindertjes en bijwerk; *op Paneel*, door O. ELLIGER, *hoog* 18, *breed* 13 *duimen.*

No.

31. Een Bergachtig Landſchap, met eene Rivier doorſneden, geſtoffeerd met de Heilige Familie; *op Koper*, door A. ELSHEYMER, *hoog* 7, *breed* 9 *duimen.* 5—»

32. De Romeinſche Kinderliefde; *op Koper*, door S. FRANKS, *hoog* 9, *breed* 13 *duimen.* 3—15

33. Eene rijke Ordonantie, vol gewoel van eene menigte Beelden, voorſtellende de Geboorte van Christus, — Maria zit in eene eerbiedige houding, hebbende het Kind op de ſchoot, voor hun de Herders, welken hunne Geſchenken aanbieden, en in de lucht een Glorie van Engelen; bevallig van licht en uitvoerig van penſeelbehandeling, *op Doek*, door A. DE GREBBER, *hoog* 67, *breed* 68 *duimen.* 5—15

34. Twee ſtuks kapitale Rhijngezigten, rijk geſtoffeerd met Schepen, Schuiten, Aken en andere Vaartuigen, op den voorgrond, voor eene Herberg, eene menigte drinkende, ſpelende en dansende Huislieden, en in 't verſchiet hoog Gebergte; zeer dun en uitvoerig geſchilderd, door R. GRIFFIER, *op Koper*, *hoog* 13, *breed* 17 *duimen.* 41—»

35. Twee ſtuks Rhijngezigten, met Stoffage van Beeldjes; *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 6½, *breed* 8 *duimen.* 3—15

36. Voor een Buitenhuis of Herberg zit een Jager, in deftige kleeding, met een Roemer Wijn in de eene, en eene Pijp in de andere hand, voor eene Tafel, waarop Brood, Tabaksdoos, Vuurtest en ander bijwerk geplaatst is, achter dezelve ſtaat een Knecht met een Snaphaan en Jagthond, daar nevens ligt verſcheiden dood Wild, en op den voorgrond een rustende Hond, doode Vogel en eenig Jagtgereedſchap; het is van eene meesterlijke penſeelbehandeling, *op Doek*, door A. GRIJFT, *hoog* 29, *breed* 24 *duimen.* 14—»

No.

37. Een Landſchap met ſtaande en liggende Beesten bij een Hek en Geboomte; door J. JANSON, *op Paneel*, *hoog* 15, *breed* 12 *duimen.*

38. Een aangenaam Landſchap, met Boeren-Woningen en Geboomten, rijk geſtoffeerd met Landlieden en Vee; zonachtig en uitvoerig gepenceeld, *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 14, *breed* 17 *duimen.*

39. Twee ſtuks, een Zomer- en Wintergezigt, beide eigenaartig geſtoffeerd en uitvoerig geſchilderd, *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 10, *breed* 9 *duimen.*

40. Eene Historiëele Ordonnantie, verbeelende de heldhaftige Tomyris, bevel gevende het hoofd van Cyrus in een lederen Zak te dompelen; krachtig van kleur, ſtout en meesterlijk gepenceeld, *op Doek*, door L. JORDANO, *hoog* 55, *breed* 60 *duimen.*

41. De ontdekking van Calisto, door Diana; *op Paneel*, door J. JORDAANS, *hoog* 20, *breed* 27½ *duimen.*

42. Een hoog Bergachtig en Boomrijk Landſchap, met ſtaand en liggend Vee; warm en uitvoerig geſchilderd, *op Doek*, door A. KLOMP, *hoog* 27, *breed* 23 *duimen.*

43. In een Landſchap met zwaar geboomte, ziet men eene ſlapende Nimf, levens groote, zij rust op een paers en wit kleed, en wordt beſpied door eenen ouden Bachant, verder bij een Boom twee Minnewigten en ander bijwerk; zeer fraai, en van den besten tijd van G DE LAIRESSE, *op Doek*, *hoog* 57, *breed* 74 *duimen.*

44. Een Gezelſchap van vrolijke Speelers, *op Paneel*, door L. van LEYDEN, *hoog* 8½, *breed* 12 *duimen.*

No 45

No.

45. Een Italiaansch Landſchap, bij aloude Gebouwen ziet men eenige Lieden zich met ſpeelen en drinken vermaken, en op den voorgrond voor een open Stal anderen, die muſiceeren en danſen; zonachtig en fraai behandeld, door J. LINGELBACH, *op Doek*, *hoog* 34, *breed* 40 *duimen*.

45*. Het Dorp Zoeterwoude, geſtoffeerd met Beelden, Beesten en Schuiten; natuurlijk *op Paneel*, door P VAN LIENDER, *hoog* 12, *breed* 16 *duimen*.

46. Een fraai Boschgezigt, met hoog Geboomte, Kreupelgewaſſen en Beeldjesgeſtoffeerd; *op Doek*, door C. DE LORRAIN en Ph. LAURI, *hoog* 24, *breed* 20 *duimen*.

47. Een Boeren Binnehuis of Herberg, op den voorgrond een Heer, ſtaande nevens een bevallig Meisje, verder vrolijke Huislieden; geestig geſchilderd, *op Paneel*, door J. LUNDUNS, *hoog* 29, *breed* 23 *duimen*

48. Op eene Tafel ſtaat een zilvere Schaal, met Druiven, Wijnroemer, enz; zagt gepenceeld, *op Doek*, door S. L, *hoog* 23, *breed* 20 *duimen*.

49. Een Terugkomst van de Harte Jagt; *op Doek*, door D. MAAS, *hoog* 27, *breed* 34 *duimen*.

50. Een Gezigt op de Groenmarkt te Leyden, met met verſcheide Beelden, door of als G. METZU, *op Paneel*, *hoog* 14, *breed* 18½ *duimen*.

51. Twee ſtuks, het Portret van een oud Burgemeester en zijne Vrouw, *op Koper*, door M. MIEREVELD, *hoog* 5½, *breed* 4½ *duimen*.

52. Een ſtuk met eene menigte Beelden en Bijwerk; *op Paneel*, door J. M. MOLENAAR, *hoog* 20½, *breed* 16 *duimen*.

53. Het Binnengezigt van eene Woning, met Beelden en bijwerk; door *denzelven*, *hoog* 25, *breed* 21 *duimen*.

No.

54. Langs een bevroozen Rivier, ziet men op oude Ruïnen en Woningen, het IJs is rijk geſtoffeerd met Vragtſleden, Schaatſenrijders en gaande Huislieden; natuurlijk en van de beste Schildering van K. MOLENAAR, *op Doek*, *hoog* 27, *breed* 34 *duimen.*

55. Een aangenaam Duinachtig Landſchap, met Boeren-Woningen en Geboomte, geſtoffeerd met twee beladen Wagens voor eene Herberg, verder rustende Reizigers en een ruim verſchiet; natuurlijk behandeld, *op Paneel*, door P. MOLYN, *hoog* 14, *breed* 19 *duimen*

56. Een groote Markt, met Gebouwen, Fonteinen, en Gedenkzuilen, geſtoffeerd met Kooplieden, Vragtwagens, Muil-Ezels, enz., goed geſchilderd. door J MOMMERS, *op Doek*, *hoog* 38, *breed* 50 *duimen.*

57. Een Mans Portret, halver Lijf, in het zwart gekleurd; meesterlijk *op Paneel*, door C. DE MOOR, *hoog* 16, *breed* 12 *duimen.*

58. Een kapitaal Boschagtig Landſchap, met hoog Geboomte, en Water doorſneeden, geſtoffeerd met Heeren te Paard, gaande en rustende Reizigers; warm van koloriet, zonachtig en fraai geſchilderd, *op Doek*, door F. DE MOUCHERON, *hoog* 42, *breed* 53 *duimen.*

59. Een aangenaam Landſchap, voor aan een Hofſteede, waarin een ſpringend Fontijn, waarbij een Heer te Paard, benevens een Valkenier en een Jager met Honden, verder andere ſtoffagie en een Bergachtig verſchiet, zonachtig en uitvoerig behandeld, *op Doek*, door *denzelven*, *hoog* 30. *breed* 31 *duimen.*

60. Een Bergachtig Landſchap, geſtoffeerd met eene Vrouw zittende op een Ezel, waarbij een gaand Landman, verder eenige Koeijen en Schapen, zonachtig behandeld, *op Paneel*, door *denzelven*; *hoog* 18, *breed* 16 *duimen.*

No.

61. Eene kapitale rijk geordonneerde Kerk, met Outaren en andere Sieraden, geſtoffeerd met wandelende Beelden; zonachtig en uitvoerig, *op Paneel*, door P. NEEFS, *hoog* 15, *breed* 21 *duimen*. 11 — 10

62. Een helder ſchijnende Maan, over een ſtille Rivier, aan den Oever ziet men de Bolwerken, en een gedeelte van de Stads Wal, geſtoffeerd met Schepen, Schuiten en Viſſchers; fraai van uitdrukking en natuurlijk behandeld, door A. VAN DER NEER, *op Doek*, *hoog* 21, *breed* 28 *duimen*. 5 — 5

63. Twee ſtuks Land- en Watergezigten, met Woningen, Geboomten en Beeldjes; zeer natuurlijk bij maanlicht verbeeld, *op Paneel*, door A. VAN DER NEER, *hoog* 11, *breed* 16 *duimen*. 36 —

64. Een Boeren-Woning, waarin een Gezelſchap van Mannen en Vrouwen, waarvan eenige danſen, waarbij een bevallig Meisje, houdende een Bierkan in de hand; *op Paneel*, door A. VAN OSTADE, *hoog* 11, *breed* 19 *duimen*. 5 — 5

65. In een Dorpgezigt, voor een Plijsterplaats, ſtaat een Ledige Postwagen, waarbij twee ontſpannen Paarden, de Voerman ſchijnt uit een Kan te drinken, waarbij de Hospes, verzeld van twee Kinderen, voor de Woning ter zijde twee Huislieden, die een Kar laden, daar nevens een te Paard, en op de grond rust eene Vrouw, met een Kind op den ſchoot, verder ter zijde een Dorpskerk en andere Woningen, geſtoffeerd met verſcheide bijwerk; de Ordonnantie is geestig, en van eene meesterlijke penſeelbehandeling, *op Doek*, door J. V. OSTADE, *hoog* 34, *breed* 46 *duimen*. 200 130 Plij

66. Een ſtuk, met Hoenders, een Haan en verſcheide Eenden, *op Doek*, als J. VAN OLEN, *hoog* 35, *breed* 31 *duimen*. 6 — 5

No.

67. In een gemeubileerde Kamer, zit een geleerde bij eenen Tafel, houdende een Boek in de hand, op de Tafel ſtaat een Globe, opengeſlagen Boek en ander toepaſſelijk bijwerk; meesterlijk geſchilderd, door P PALAMEDES, *op Paneel*, *hoog* 19. *breed* 17 *duimen.*

68. De Maagd Maria, houdende het Kind Jezus op de ſchoot, nevens haar St. Jan; zeer uitvoerig en fraai geſchilderd, *op Doek*, door PARENTI, naar het ſchilderij van *Raphael*, bekend onder den naam van *La Madona de La Sidia*, *hoog* 28, *breed* 28 *duimen.* rond Formaat.

69. Het Afbeeldſel van Sybilla Samia, halver Lijf, en in rijke kleeding, rustende met hare handen op een Boek; meesterlijk geſchilderd, *op Doek*, door *denzelven*, naar het ſchilderij van *Guerchino*, *hoog* 45, *breed* 37 *duimen.*

70. Een ſtervende Cleopatra; ſchoon geſchilderd *op Doek*, door *denzelven*, naar het ſchilderij van *Guido*, *hoog* 49, *breed* 37 *duimen.*

71. De Kaartſpeelers, *op Doek*, door *denzelven*, naar *Michel Angelo de Caravachio*, *hoog* 29, *breed* 38 *duimen.*

72. Een Landgezigt, ter zijde een Bosch met Stoffage; als A. PIJNAKKER, *hoog* 16, *breed* 12 *duimen.*

73. Een ſtaande Koe; zeer natuurlijk, als P. POTTER, *Doek op Paneel*, *hoog* 6, *breed* 8 *duimen.*

74. Eene Historiëele Ordonantie; door REMBRAND, *op Paneel*, *hoog* 27, *breed* 35 *duimen.*

75. Bij de Stam van een Boom zit een Aapje, benevens een Vogel op een Tak, verder vliegend en kruipend Gedierte; fiks geſchilderd, *op Doek*, door VAN ROIJEN, *hoog* 33, *breed* 28 *duimen.*

No. 76

No.

76. In een aangenaam Landſchap ziet men op een grazige vlakte een roodbonte Koe, benevens eenig Rundvee en Schapen, ter zijde twee Lieden die een Hond laten opzitten; bevallig geſchilderd, door J. DE ROO, *op Doek*, *hoog* 26, *breed* 31 *duim.* 6—5

77. Een wild Zwijn, levensgroot, door verſcheiden Honden aangevallen; drie Jagers gaan het met Spieren te keer, terwijl een derzelven op een Jagthoorn blaast, op den voorgrond liggen verſcheiden gekwetſte Honden; ongemeen krachtig en van eene breede penſeelbehandeling, door P. P. RUBBENS en F. SNIJDERS, *op Doek*, *hoog* 68, *breed* 111 *duimen.* 82—4

78. Voor eene woning zit de Maagd Maria, houdende het Kind Jezus op hare ſchoot, ter zijde St. Jan, verder St. Joſef en St. Anna, alle levensgroot en zeer ſchoon geſchilderd, *op Doek*, in de manier van *P. P. Rubbens*, *hoog* 73, *breed* 55 *duimen.* 17—10

79. De Geboorte van den Heiland; *op Paneel*, door G SCHALKEN, *hoog* 14, *breed* 22 *duimen.* 2—10

80. Eene jonge Dame, bezig Kant te werken; *op Paneel*, in de manier van *Slingeland*, *hoog* 12, *breed* 8½ *duimen.* 1—4

81. Onder het Lommer van zwaar Geboomte zit een vrolijk Gezelſchap bij eene welvoorziene Tafel, op den voorgrond muſiceerende en liefkoozende Lieden; de karakters zijn geestig en het is krachtig geſchilderd, door J. STEEN, *op Paneel*, *hoog* 23, *breed* 18 *duimen.* 9—5

82. Een Boeren Huisgezin; *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 19, *breed* 24 *duimen*

83. Twee ſtuks met Vruchten en Bloemen, met fraaije Steelen en Bladeren; mals geſchilderd, *op Paneel*, door E. STUVEN, *hoog* 15, *breed* 12 *duimen.* 3—10

No.

84. Een Schilder in zijn Kamer, met zijn Leerling; *op Paneel*, door of als D. TENIERS, *hoog* 11, *breed* 9 *duimen.*

85. De Tentatie van St. Anthonius; *op Paneel*, door DEN OUDEN TENIERS, *hoog* 13, *breed* 17 *duimen.*

86. Voor eene open Nis ziet men een bevallig Meisje benevens een Jongeling; *op Paneel*, door D. VAN TOLL, *hoog* 9, *breed* 7 *duimen.*

87. Een Boschachtig Landschap, met eenige Boerenwoningen op een Heuvel, achterwaards bij een sterk door de zon verlicht wordende zandige Weg ziet men een Houten Brug over eene stille Rivier, gestoffeert met eene overvarende Pontschuit, waarin Landlieden met hun Vee, verders gaande en rustende Reizigers en een aangenaam verschiet; zonachtig en uitvoerig geschilderd, door A. VERBOOM, gestoffeerd door J. LINGELBACH, *op Doek*, *hoog* 26, *breed* 30 *duimen.*

88. Een grotachtig Gezigt, waarin eene Vrouw bij twee Kinderen, benevens een Man, dragende een bos hout op zijne schouderen; meesterlijk breed geschilderd, *op Doek*, door ALEXANDER VERONESE, *hoog* 31, *breed* 44 *duimen.*

89. Een kapitaal Gezigt langs de Maas aan de zijde van Dordrecht, gestoffeerd met een zeilend Jagt en eenige Schepen en Vaartuigen; schoon en in de manier van *A. Cuip* geschilderd, door L. VERSCHURING, *op Doek*, *hoog* 32, *breed* 42 *duimen.*

90. Een Gezigt in den Hout buiten Haarlem, gestoffeerd met wandelende Heeren en Dames, spelende Jongens en andere Stoffage; uitvoerig geschilderd, door J. VAN DER VINNE, *op Doek*, *hoog* 26, *breed* 32 *duimen.*

No.

91. Een Jongeling die zijn Pijp aanſteekt, *op Paneel*, door H. VLIET, *hoog* 25½, *breed* 21 *duimen.* 2 — 15

92. Een Landſchap met Gebouwen en oude vervallen Muren bij Geboomte, geſtoffeerd met een Heer te Paard en Reizigers met beladen Muil-Ezels; zonachtig en uitvoerig behandeld, door R. DE VRIES, geſtoffeerd door J. LINGELBACH, *op Paneel*, *hoog* 13, *breed* 11 *duim.* 10 — "

93. Twee Zeegezigten; *op Paneel*, door H. C. VROOM, 11 *duimen. rond formaat.* 3 — "

94. Een gewerkte Vaas, gevuld met eene menigte geurige Bloemen, als roode en witte Roozen, Afrikanen en anderen; meesterlijk geſchilderd, door J. WENIX, *op Doek*, *hoog* 18, *breed* 14 *duim.* 4 — 10

95. De Ruïne van een oud Gebouw, waarbij eenige Beeldjes, *op Paneel*, door J. B. WENIX, *hoog* 11, *breed* 14 *duimen.* 2 — "

96. In een duinachtig Landſchap, liggen op den voorgrond eenige Hoorns, Schelpen en andere Zeegewaſſen; zeer uitvoerig geſchilderd, *op Paneel*, door H. F. WIERTS, *hoog* 16, *breed* 18½ *duimen.* 10 — "

97. In een gemeubileerd Vertrek, zit een bevallig Vrouwtje, bij eene Tafel, bezig Appelen te ſchillen, zij ſchijnt in geſprek met een Huisman, die over haar zit, verder eenig Huisraad; bevallig geſchilderd, *op Paneel*, door *denzelven*, *hoog* 15½, *breed* 13 *duimen.* 16 — 10

98. Voor een Buitenhuis zit eene Groenvrouw, welke aan een Landmeisje, die nevens haar ſtaat, haar waar ſchijnt aantebieden; als de voorgaande geſchilderd, door *denzelven*, *hoog* 15, *breed* 12 *duimen.* 25 — "

No. 99

No.

99. Een Landſchap, met Boeren-Woningen, Kerk-Toren en Beeldjes geſtoffeerd; natuurlijk *op Doek*, door *denzelven*, *hoog* 12, *breed* 13 *duimen.*

6—"

100. Maria Magdalena, zittende in een Grot, met zaam gevouwene handen voor een Cruſifix en opengeſlagen Boek; fiks geſchilderd, *op Doek*, door C. WILLERS, *hoog* 14, *breed* 13 *duimen.*

4—15

101 Vier ſpelende Kindertjes, in een Landſchap, fraai geſchilderd, *op Doek*, door J. DE WIT, *hoog* 29, *breed* 23 *duimen.*

—6

102. Dit natuurlijk Schilderij verbeelt een Veldgezigt, geſtoffeerd met Lieden, bezig Koorn te Maaijen, terwijl andere hetzelve inzamelen, op den voorgrond een beladen Wagen, benevens een ontſpannen Kar, waarop eene Vrouw zit, met een Kind aan de Borst, verder een wit grazend Paard, Hond, enz.; fraai en uitvoerig geſchilderd, door P. WOUWERMAN, *op Doek*, *hoog* 26, *breed* 32 *duimen.*

31—"

103. In een aangenaam duinachtig Landſchap, ziet men, ter regter zyde, eenen ouden byna dooden Boom, nevens eenen ouden hollen Stam, met verſchillende Struiken en Gewaſſen; verder omgehakte Boomſtammen, achterwaards en in het verſchiet fraai Geboomte. Het is geſtoffeerd met Jagers te paard en te voet, met hunne Honden, gaande op de Valkenjagt. Dit voortreffelijken kapitale Schilderij is van de beste, uitvoerigſten en natuurlykſte ſchildering van J. WIJNANDS, en fraai geſtoffeerd door J. LINGELBACH. *Op doek*, *hoog* 45, *breed* 55½ *duimen.*

900

No.

104. Een Heuvelachtig Landſchap, voor aaan voor een Smits Winkel, Paarden die beſlagen worden, verder Officieren te Paard, Vragtwagens en andere Stoffagie; zonachtig behandeld, *op Doek*, door *denzelven*, *hoog* 28, *breed* 31 *duimen.* 25—10

105. Een Binnenhuis, in hetzelve ziet men een Boer, houdende een ſtuk Brood en een Glas in zijn hand, hij ſchijnt in geſprek met eene nevens hem zittende Boerin, verder eenig Huisraad, geestig verbeeld, door T WYK, *hoog* 13, *breed* 17 *duimen.* 6—10

106. Een gezigt in het Y, voor de Stad Amſterdam, *op Paneel*, door R. ZEEMAN, *hoog* 23, *breed* 37 *duimen.* 3—10

107. Twee ſtuks, een vrolijke Man en Vrouw; geestig, door ZEEGELAAR. 1—14

ONDERSCHEIDENE MEESTERS.

108. Een fraai Manne en Vrouwe Portret; zeer goed geſchilderd, als *Miereveld*, *op Paneel.* 9—0

109. Het afbeeldſel van Willem den II., Prins van Orange; als *Miereveld*, *op Doek.* —6

110. Twee Portretjes, zijnde Jacob Arminius en Huisvrouw; *op Paneel.* —6

111. Een ſtaande Os; breed geſchilderd, als *P. Potter.* 1—0

112. Twee ſtuks Fabel-Hiſtoriën, *op Doek*, door O. ELLIGER. 1—5

113. Een Land- en Watergezigt, met Beelden en Beesten; door J. VRYMOET. 3—0

114. Eene bejaarde Vrouw, in oude Hollandſche Kleeding, zittende in een Leuningſtoel; krachtig geſchilderd, *op Doek*, door MAAS. 4—0

No. 115

No.

115. Een Land- en Watergezigt, met ſtoffagie, door een goed Meester.

116. Een Keukenvertrek, waarin eenige Lieden, benevens eenig Huisraad, en een menigte verſchillend bijwerk; krachtig *op Doek*, in den Stijl van *Goltius*, *hoog* 28, *breed* 39 *duimen*.

117. Kupido, rustende in een Landſchap, nevens hem een Pijlkoker en ander bijwerk; zagt en uitvoerig gepenſeeld, *op Doek*, door een Italiaansch Meester, naar *Corregio*, *hoog* 29, *breed* 24 *duimen*.

118. Een Kindje, liggende te Slapen, onder een Boom; als de voorgaande geſchilderd, naar *denzelven*, *op Doek*, *hoogte en breedte als de voorgaande*.

119. Het Afbeeldſel van eene bevallige Vrouw, voorſtellende de Dichtkunst; zeer ſchoon geſchilderd, door een Italiaansch Meester; *op Paneel*, *hoog* 21, *breed* 17 *duimen*.

120. Het Sterfbed van Germanicus, zijnde eene rijke Ordonnantie, krachtig *op Doek*, *naar N. Pouſſin*, *hoog* 28, *breed* 37 *duimen*.

121. De dood van Lucretia, zeer ſchoon geſchilderd, *op Doek*, *hoog* 34, *breed* 29 *duimen*.

122. Twee ſtuks, eens Mans en een Vrouwe Portret, beide in deftige kleeding; *op Paneel*, als *B. van der Helst* geſchilderd, *hoog* 28, *breed* 24 *duimen*.

123. Een Bergachtig Rhijngezigt, met Beelden en Vaartuigen; door CHALON, *op Doek*.

124. Een Binnenhuis, met ſpelende en danſende Huislieden; door J. M. MOOLENAAR.

No. 125

No.

125. Een Man met een Kan in zijn hand; *op Paneel*, door F. HALS. 1—10

126. Een Landſchap, met Beesten; door WOLFERS. 1—5

127. Een Italiaansch Landſchap, *op Doek*. — — — —6

128. Een Landſchap, met Beelden, *op Doek*. —6

129. Een Landſchap, met Boerenwoningen en Geboomte; door J. VAN GOIEN, *op Doek*. 1—10

130. Een Sater, dragende een Mand met Vruchten, waarbij eene bevallige Nimf; door J. JORDAANS, *op Doek*. 1—10

131. Een Italiaanſche Groenmarkt, vol gewoel met Beelden; door TORENVLIET, *op Doek*. 1—0

132. Een Tafel, waarop een Mand met Vruchten, door D. DE HEEM, *op Doek*. —10

133. Een Boomrijk Landſchap, met Beelden en Beesten; door DE LEEUW. 5—

134. Een Land- en Watergezigt, geſtoffeerd met Viſſchers in Schuiten en andere ſtoffagie; door J. VAN GOJEN, *op Paneel*. 1—10

135. Een Italiaanſche Zeehaven, met pragtige Gebouwen, onderſcheidene Vaartuigen, wandelende en arbeidende Lieden; door A. STORK, *op Doek*. 1—0

136. Een Paardenkop; krachtig *op Doek*, door G. VAN DEN EEKHOUT. 7—

137. Een kapitaal Bloemſtuk; door V. ALST. —— 2—5

138. Een Man en Vrouw in eene Binnenkamer. —6

139. Een ſlapend Man, zittende nevens een Ton; fiks *op Paneel*. 1—5

140. Een Landſchap met een Waterplas, waaruit een Jager zijn Paard laat drinken; *op Paneel*. 13—

No.

141. Twee ſtuks Portretten van eenen Turkſchen Man en Vrouw.

142. Een gezigt met Woningen en Beeldjes, *op Paneel*.

143. Een marmeren Tafel, waarop eenige doode Vogels.

144. Een Stil-leven; *op Doek*, door een goed Meester.

145. Een vrolijke Masquerade, *op Doek*, door VAN DER VINNE.

146. Een Badje van Diana, in miniatuur, door G. MELDER.

147. Een Landſchap, met naakte Figuuren; *op Paneel*, door KONINGSLOO.

148. Vrolijk danſende Dorpelingen; door TENIERS.

149. Twee ſtuks, met Bokken en Schapen, met vrolijke Speelers, bij kaarslicht; als *Schalken*.

*149

150. Eene Historiëele Ordonantie, met eene menigte Beelden; fiks geſchilderd door J. LASTMAN.

151. Een Landſchap, met ſtoffagie van Beelden en Beesten; door J. VAN BEMMEL.

152. Een liefkoosende Boer en Boerin, voor een Herberg; als *Toorenvliet*.

153. Een Landſchap, met ſtoffagie; door P. VAN BLOMMEN.

154. Twee Landſchappen, met dito; door MOMMERS.

155. Twee ſtuks, een Mans- en een Vrouwe Portret.

156. Twee dito als de voorgaande.

157. Een Tempel, door VAN BASSEN.

158. Twee ſtuks, met Paarden, enz.; door B. GAAL.

159. De aanbidding der Herders; door K. MOYAART.

No.

160. Twee ſtuks, een Wintergezigt en een hangende Patrijs. -12

161. Twee ſtuks, een Mans Portret en een zittend Hondje. 1-5

162. Een Kindje dat bellen blaast, zinſpeelende op de Vergankelijkheid; door een oud Meester. 2-5

163. Eene Hiſtoriëele Ordonantie, uit Ovidius, in de manier van *Rubbens*. -10

164. Twee ſtuks Wintergezigten, door SCHEPPER. 2-5

165. Een Hofgezigt, met Vogels, Vrugten en bijwerk, *op Doek*, door A. DE BISSCHOP. 3-5

166 Twee ſtuks Fabel-Ordonantien, *op Doek*, door *denzelven*. 3-5

167. Een natuurlijk Wintergezigt, met Woningen, Geboomte en ſtoffagie van Beeldjes; door J. RUISDAAL, *op Paneel*. 10-4

168. Op een Bank ligt een geſlagt en opgemaakt Speenvarken; kloek geſchilderd door J. WENIX. 1-4

169. Een Hofgezigt, met Gebouwen en Beeldjes; *op Doek*, door J. VAN DREGT. 3-4

170 Een Boeren Binnehuis, met Huislieden; door VALK. 1-11

171. Eene Binnekamer, waarin twee Dames en een Heer, door DE LA HAIJE. -6

172. Eene kabbelende Zee, met Schepen, door PERCELLIS.

173. Een Mediteerend Heilige 1-4

174 Een Jongeling met een Blaas in de hand. 3-4

175. Een Landſchap, in de manier van MOUCHERON. 2-10

176. Een Boer, door HEEMSKERK. 1-10

No.

177. Een Vaas, met bloemen, door VAN AST.

178. Twee ſtuks, een Jongelings en een Oud-Mans Hoofd.

VERVOLG DER SCHILDERIJEN.

179. In een Landſchap ziet men een Herder, die aan eene Vrouw een Haas aanbiedt, waarbij eenige Jagthonden, en in 't verſchiet danſende Herders en Herderinnen, benevens eenige Beesten; *op Doek*, door P. POTTER. Ao. 1641.

180. In een Binnenhuis of Keuken, ziet men verſcheide Aapen, dewelke ſpelen, rooken en vleesch braden; uitvoerig *op Koper*, door D. TENIERS.

181. Eene Hiſtoriëele Ordonantie, verbeelende eene pragtige Maaltijd, dewelke door eenige Krijgslieden geſteord word; uitvoerig en krachtig, door S. FRANKS.

182. Een Rivier, met verſcheide Vaartuigen geſtoffeerd, en in het verſchiet een Dorpgezigt; natuurlijk behandeld, door J. VAN GOIJEN.

183. Eene kapitale Ordonantie, voorſtellende de aanbidding der Herders; meesterlijk en breed geſchilderd, *op Doek*, door C. VAN HAARLEM.

184. Eene Bijbelvoorſtelling, zijnde de Wijzen, welke het Kind Jezus aanbidden en geſchenken brengen; ſchoon als *Rubbens* geſchilderd, door A. BLOEMAERT.

185. Eene Hiſtoriëele Ordonantie, verbeelende een Vorſtelijk Perſoon, welke wapens en vaandels werden aangeboden; meesterlijk, door K. MOYAERT.

No.

186. Het Portret van R. Villers, Gravinne van *Castlemay*; ſtaai en uitvoerig geſchilderd, *op Doek.* 1 — 5

187. Batſeba zich badende werd door David beſpied; krachtig geſchilderd, *op Doek*, als GOLTIUS. 11 — 0

188. Eene bevallige Vrouw, hebbende een Kind aan de Borst, ter zijde andere Kindertjes, zinſpeelende op de Liefde, fraai *op Doek*, door SCHUTS. 3 — 5

189. Eene Historiëele Ordonantie, van verſcheide Beelden, verbeelende de onthoofding van Johannes; goed in de manier van *Rubbens* geſchilderd. 1 — 10

190. Een Landſchap, met Beelden en Beesten geſtoffeerd, door BOUDEWIJNS. — 6

191. Eenige Nimfen en Saters in een Landſchap; in de manier van *P. P. Rubbens.* 1 — 4

192. Eene ſtille Rivier, ter zijde Woningen en een oude Toren, geſtoffeerd met Visſchers in hunne Schuiten; natuurlijk geſchilderd *op Doek*, door J. KOELENBIER. 4 — 10

193. Een Binnenvertrek, waarin eene Dame, welke door haare Dienstmaagd gekapt wordt, *op Doek*, in de manier van *P. de Hooge.* 1 — 10

194. Een hevig Gevegt tusſchen Ruiterij, vol uitdrukking, *op Doek*, door J. MARSEN. — 10

195. Een deftig Heer, ſtaande bij eene ſteenen Baluster; *op Doek*, door MAAS. — 10

196. Een Bergachtig Landſchap, met een Waterval, geſtoffeerd met Reiſigers, Pelgrims, enz.; zonachtig *op Doek*, door R. ROGHMAN. 2 — 15

No.

197. Een Landſchap met een Water, in 't verſchiet eene Stad, *op Paneel*, door een oud Meester.

198. In een Landſchap ziet men vooraan Joſeph, welke door zijne Broeders in de Put gelaten werd; *op Doek*, door LASTMAN.

199. Een Winter met Schaatſenrijders, enz.; door VAN DER KABEL.

200. Een Hiſtoriëele Ordonantie, vol gewoel; in de manier van *P. P. Rubbens*.

201. Eene naakte Vrouw, ſtaande voor een Ledikant.

202. Een beſneeuwd Wintergezigt; *op Paneel*.

203. Eene Kerk van binnen te zien, rijk met Beelden geſtoffeerd en goed *op Doek* geſchilderd.

204. Verſcheide Goden in een Landſchap; *op Paneel*, door C. VAN HAARLEM.

205. Christus aan het Kruis, waarbij eene menigte Beelden, als *de Gelder*.

206. Een Hofgezigt, met eene menigte vrolijke Lieden, zoo Mannen als Vrouwen; kloek geſchilderd, *op Paneel*.

207. Een Landſchap met Ruïne, op de voorgrond Landlieden en Vee; door A. COLONIA.

208. Een Veld- en Stadgezigt, met Beelden geſtoffeerd en natuurlijk geſchilderd; door W. CROOS.

209. Eene bevallige Vrouw; krachtig *op Doek*, in de manier van *van Dyk*.

No.

210. Twee ſtuks; een Mans en Vrouwe Portret; *op Doek*, door BAKKER.

211. Een Ordonantie van eene menigte Beelden, *op Paneel*, door A. NERANUS. Ao. 1635.

212. Suſanna door de Ouden verrast, ſiks *op Doek*.

213. Een Vrouwe Portret, door een oud Meester.

214. Eene Dame voor een Nis; door N. VERKOLJE.

215. Een Zeehaven, met grootſche Gebouwen, Koop-lieden en Vaartuigen geſtoffeerd, ſiks *op Doek*, door J. STORK.

216. Een hevig Gevecht tuſſchen Spaanſche en andere Ruiterij; krachtig *op Paneel*, door J. MARSEN DEN JONGE.

217. De Boodſchap aan de Herders; *op Paneel*, door A. COLONIA.

218. De Hemelvaart van Maria, ſiks *op Paneel*.

219. Een Zeehaven, met groote Gebouwen en ſtoffagie.

220. De opwekking van Lazarus, door een oud Meester.

221. Een Land- en Zeegezigt, eigenaartig geſtoffeerd.

222. Een boomrijk Landſchap, met ſtoffagie, door KERINGS.

223. De ontmoeting van Maria en Eliſabeth; door J. DE LAIRESSE.

224. Een Rhijn- en Dorpgezigt, met Beeldjes en Vaartuigen geſtoffeerd; door A. STORK.

225. Een ſtuk met Engelen en andere Hoofden; door J. DE WIT.

No. 226

No.

226. Een Landſchap met Herders en Vee; als *D. van Bergen.*

227. Een Vrouwe portret; door MIEREVELD.

228. Een Stil leven; door KALF.

229. Twee Brabandſche Land- en Watergezigten, uitvoerig, *op Koper*, door J. BREUGEL.

230. Eene Weide met ſtaande en liggende Koeijen; door C. TELLING.

231. Twee ſtuks Rijngezigten; door E. V. N.

232. Een Varkenmarkt; door K. MOLENAAR.

233. Een Land- en Watergezigt, geſtoffeerd met eenen Hengelaar; natuurlijk geſchilderd.

234. Een Binnehuis met twee kaartſpeelende Boeren en eene Boerin; door J. MOLENAAR.

235. Eene Ordonantie van eenige Vrouwen; door C. V. RIJNSOEVER.

236. Een Strand- en Zeegezigt, met Viſchers en Vaartuigen.

237. Eene Rijſchool met Heeren te Paard; als *J. Lingelbach.*

238. Een Noordsch Bergachtig Landſchap, door A. VAN EVERDINGEN.

239. Een Meisje, zittende in een Landſchap, voor twee Honden.

240. Een Fabel-Ordonantie, door een goed Meester.

No.
241. Een Zinger met de Star, voor een Buitenhuis.
242. Een Buitenhuis, waarvoor een Os geſlagt wordt; door CARREE.
243. Een Land- en Watergezigt.
244. Twee ſtuks Hiſtoriëele Ordonantiën.
245. Twee diverſe Landſchappen.
246. Twee ſtuks: een Landſchap met Herders en een Strandgezigt; *op Paneel*, door A. PALAMEDES.
247. Twee ſtuks bevallige Landſchappen, met Stofſage; door J. VRYMOET.
248. Twee ſtuks, een lezend oud Man en Vrouw.
249. Drie ſtuks, twee ſtille Levens en een met Vogels.
250. De Herders aanbidden het Kind; door BLOEMAERT.
251. Maria, hebbende het Kind aan de borst; door *denzelven.*
252. Twee ſtuks, Loth met zijne Dochters, en Suſanna in den Hof.
253. Twee ſtuks, Maria met het Kind en een Vrouwe-Portretje; door J. KIPS.
254. Twee ſtuks, een Landſchap en een Zeegezigt.
255. Twee Paarden in een Landſchap.
256. Twee ſtuks, met Vrugten.
257. Twee Binnenhuizen.
258. Drie ſtuks, twee Rijngezigten, door H. ZAGTLEVEN en een Landſchapje door EVERDINGEN.

No.

259. Eene Hiſtoriëele Ordonantie, door een Oud Meester.

260 Een Landſchap, door J. VINCK.

261. Twee ſtuks Hiſtoriëele Ordonantien.

262 Twee ſtuks ovaal, Een Vrouwe-Portret en een met Kindertjes.

263. Vijf ſtuks, verſchillende Voorwerpen. *ovaal formaat.*

264. Twee ſtuks Portretten, zijnde Willem de derde en een ander.

265. Een naakt Vrouwe Beeld en een Mans Portret.

266. Drie ſtuks, twee Zeegezigten en een Hiſtorieele.

267. Vier diverſche Landſchappen.

268. Vijf kleine Schilderijen, met Bloemen.

269. Zeven ſtuks, Hiſtoriëele Ordonantiën.

270. Vier kleine diverſche Landſchapjes.

271. Vier ovale Portretjes.

272. Eene Heilige Familie, op albast geſchilderd.

TE AMSTERDAM, BIJ.

JAN YVER

EN

B. J. CRAJENSCHOT,

Boekverkoopers.